Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Datos de contexto

Red: de Músicas Énfasis (lote): Escuela de Música Pedregal

Laboratorio de Creación (Grupo): Músicas andinas colombianas

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 6

Fecha: 24/10/24 Horario: 4:00p.m. Lugar: Casa de Cultura Pedregal

Artista Formador: Eider Ortiz

Observaciones proceso de exploración artística

La RPAC le apuesta a la interdisciplinariedad, por eso se hacen intercambios y laboratorios entre Redes, para crear, fomentar la sensibilidad, el trabajo en equipo y la imaginación. Este encuentro era uno de los tantos planeados para el desarrollo del laboratorio. Consistía en clases de audiovisual para los músicos, y de música para el artista formador de audiovisual. De esta manera, ambas partes entendiendo las dinámicas del otro arte, podrían mezclarse mejor. Una apuesta enriquecedora.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad ...)

Otras observaciones particulares

hacer estos encuentros entre participantes y no que el protagonista sea el Artista Formador.

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Datos de contexto

Red: de músicas Énfasis (lote): Escuela de Música Estadio

Laboratorio de Creación (Grupo): Cultura Parque

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 11, Laureles - Estadio

Fecha: 26/10/24 Horario: 5:00 p.m. Lugar: Carlos E. Restrepo (Parque)

Artista Formador: Edwin Machado

Observaciones proceso de exploración artística

Primer concierto de la preBanda de la Escuela de Música Estadio. Este se desarrolló en la línea de la propuesta de investigación de la Escuela "Proyecto Escuela" sobre la memoria. Por esta razón, trabajaron obras no muy conocidas, incluso tocaron una obra que fue el trabajo de grado de una Artista Formadora de la Red, y para cuando llegaban estas piezas especiales, salía alguien al frente para explicarlo.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad ...)

Trabajar la memoria es un aspecto que engloba la sensibilidad de sus participantes, logrando incluir otras personas, otras miradas e incluso otros momentos, para reflexionar sobre ciertas temas. En este caso se trabajaron obras con sentido e historias que iban siendo contadas a medida que se iban tocando.

Otras observaciones particulares

participar de estrategias culturales y ciudadanas como lo es "Cultura Parque" enriquece enormemente la altura en la ciudad, pero también la apropiación de los participantes de la Red porque les permite entender por qué están ahí, por qué son importantes estos espacios y cuál es el propósito de la ciudad con este tipo de procesos. ~~Casi siempre~~

Una de las intenciones de que la Red participe de esta propuesta, es que los y las participantes puedan hacer parte de las actividades que se realizan antes y después de sus presentaciones.

Una iniciativa a la apropiación de los espacios, del arte y la cultura.

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Datos de contexto

Red: de Músicas Énfasis (lote): Orquesta sinfónica Inicial

Laboratorio de Creación (Grupo): Concierto de Temporada

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 16

Fecha: 28/10/24 Horario: 6:00 p.m. Lugar: Teatro Universidad de Medellín

Artista Formador: Wilson Bermo

Observaciones proceso de exploración artística

"Melodías en el tiempo" fue la propuesta presentada por la Orquesta sinfonía Inicial en su Concierto de temporada. Esta fue una iniciativa de la Orquesta por crear un concepto claro sobre el espectáculo: desde las imágenes y luces, hasta las melodías y la forma de vestir. Fue una intervención artística muy completa, pues hubo acompañamiento de danza en varias de sus canciones, cambio de dirección y

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad ...)

muchas solistas en cada obra. Cabe resaltar que esta Agrupación es la de los más jóvenes y novatos de lo que se refiere a una Orquesta, sin embargo se aventuraron a jugar con múltiples ideas: contexto de las obras con textos literarios y poéticos, solistas, hacer participe otras partes del cuerpo al sonido como los pies, incluir la danza, acompañamiento de imagen

Otras observaciones particulares

por canción ; juego de luces. La intención de este concierto era contar una historia, y fue lo que lograron. Mostraron la importancia de la interdisciplinariedad al incluir la danza, la importancia del aprendizaje por el cambio de dirección, notándose la capacidad y adaptabilidad de los y las participantes, y la importancia del compañerismo: esta fue una construcción colectiva, se dividieron por equipos de trabajo para lograr la conceptualización del evento en imagen, texto, arte, comunicaciones y audiovisual. Estas actividades activan la sensibilidad entre ellos logrando el apoyo y la empatía de los demás por cumplir una meta en común. La directora de la OSI inicial, al finalizar el Concierto recalcó este, que participantes que no eran cercanos entre ellos, lograran construir otro tipo de relación por haber trabajo en equipo y conocer otros aspectos de sus compañeros.